

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 23 juin 2026

Pour le public professionnel: L'espoir, image par image

«Hope is a word with 24 fps» – En attachant sa 12^e Industry Day à cette devise, Fantoche, le Festival international du film d'animation dont la 24^e édition se tiendra du 1er au 6 septembre 2026, souhaite offrir un contrepoint au désespoir en ces temps de crises, de guerres et de développements en matière d'IA. Car face à ces menaces, ce sont les œuvres des artistes qui permettent d'avoir un regard original sur d'autres univers et de nouvelles façons de penser, qui suscitent des débats et touchent les gens. Et bien au-delà de l'Industry Day, les professionnel-le-s profitent de nombreuses activités qui font du festival une plateforme d'échange variée et inspirante.

Sortir du cadre lors de la journée de l'industrie

Dans le cadre du thème «Beyond the Screen», un échange aura lieu avec les artistes de l'animation Michael Frei, François Chalet et Lea Vidakovic sur la manière dont le médium de l'animation peut être envisagé en dehors du format cinématographique classique, et sur la façon dont des approches alternatives peuvent être mises à profit pour la diffusion, la promotion et la contextualisation.

Lors d'une deuxième table ronde, «Falling Apart is not an Option», Tariq Ali (fondateur et directeur de Zanad, Le Caire), Jadwiga Kowalska (réalisatrice, Suisse) et Joanna Quinn (réalisatrice, Royaume-Uni) s'entreprendront sur la résilience, l'humour et la volonté de créer des œuvres surprenantes et d'une grande qualité artistique, malgré des difficultés évidentes. La groupe reprend ainsi un thème du festival, «Calling Planet Earth», qui met en lumière l'interaction fragile entre l'homme, la technologie et la nature. Les deux discussions seront animées par l'humoriste suisse Jane Mumford.

Fort de sa formation en graphisme et d'une vaste expérience dans le secteur de l'animation, Daniel Harisberger, de Team Tumult (TED-ED « Neanderthals ») propose un atelier sur les bases de la typographie et de la mise en page pour la création de graphismes cinématographiques esthétiques.

La réalisatrice britannique Joanna Quinn, lauréate de plusieurs prix internationaux, évoque son parcours, ses futurs projets et l'importance de l'humour dans son œuvre.

Lors de brèves séances de *speed dating*, des représentant-e-s de différents studios évaluent vos portfolios et vous parlent des opportunités d'emploi dans le secteur.

La journée de l'industrie s'achèvera par la remise du SAIA-Award, qui, en collaboration avec la Swissfilm Association, récompense le meilleur film d'animation réalisé sur commande en Suisse. **L'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 5 juillet 2026.** Renseignements sur fantoche.ch.

FANTOCHE

Fantoche: Un lieu de rencontre pour les artistes de l'animation

Pendant le festival, qui se tiendra du 1er au 6 septembre 2026, Fantoche proposera, outre l'Industry Day, de nombreuses activités destinées aux pros et au public intéressé.

En raison du succès rencontré par l'«**Artists' Brunch**» (jeudi, vendredi et samedi matin), au cours duquel les cinéastes en compétition entrent en dialogue, une série «**Artists' Coffee & Cake**» se tiendra cette année, pour la première fois, lors de deux après-midis du festival. Le public intéressé est invité à participer à des discussions avec les réalisateurs-trices dont les longs métrages figurent au programme de cette édition. Les deux formats seront animés par Olivier Samter.

Cette année, deux **sessions «making-of»** offrent un aperçu exclusif de la genèse de deux films uniques : la réalisatrice japonaise Momoko Seto présente son film enchanteur «**Dandelion's Odyssey**», dans lequel les spectateurs suivent quatre graines de pissenlit qui, après une explosion nucléaire sur Terre, voyagent vers une planète étrangère. Des moments cinématographiques magiques naissent de la combinaison de l'animation 3D et de la photographie en accéléré.

Le réalisateur franco-libanais Zaven Najjar lève le voile sur la genèse d'«**Allah n'est pas obligé**», l'adaptation cinématographique du roman éponyme de l'écrivain ivoirien Ahmadou Kourouma, l'un des auteurs contemporains les plus connus d'Afrique. L'animation sert ici notamment à représenter de manière subjective des expériences traumatisantes telles que le recrutement comme enfant soldat ou la colonisation.

Seront présents à l'occasion d'un «**Meet the Artist**»:

- le réalisateur et animateur taiwanais **Cheng-Hsu Chung**, connu pour ses films surréalistes aux accents queer
- **Sarah Cox**, réalisatrice et directrice créative exécutive chez Aardman Animations (Royaume-Uni), l'entreprise connue pour «Wallace & Gromit»
- la célèbre animatrice britannique **Joanna Quinn**, qui, outre son intervention lors de l'Industry Day, sera également présente lors d'une rencontre «Meet the Artist» pour présenter son dernier livre.

Cette rétrospective est consacrée à **Isabelle Favez**, dont le premier film d'animation, datant de 1993, avait déjà été présenté lors de la première édition de Fantoche, en 1995. Sur le plan stylistique, Isabelle Favez allie l'animation dessinée à la main à des histoires douces et émouvantes, dans une atmosphère féérique qui, à y regarder de plus près, s'avère souvent plus sombre ou plus mélancolique qu'on ne le pense au premier abord.

L'atelier Focal de cette année sera animé par Fred Guillaume – il sera question de la production de longs métrages à petit budget en Europe. Inscriptions ouvertes dès début juillet sur focal.ch.

«**Find a Producer**»: cette année encore, les cinéastes auront l'occasion de présenter leurs projets à des producteurs-trices potentiels. Inscriptions dès fin août sur swissanimation.ch.

Cette édition approfondit la thématique «**Calling Planet Earth**»; le pays à l'honneur est **l'Égypte**. Le programme complet sera publié le 11 août 2026, date à laquelle débiteront aussi les préventes.

Pour tout renseignement: Karin Dehmer, media@fantoche.ch, +41 79 286 81 87.